

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании кафедры
начального обучения
протокол №_1_от_31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 2 - А

Количество часов (в неделю) 0,5 часа

Количество часов (в год) 17 часов

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель Степанова М.А.

(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе требований к результатам освоения

основной образовательной программы начального общего
(начального, основного, среднего)
образования

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа распределяет учебные часы по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

Основные содержательные линии

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому многонациональной культуре.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» во 2 классе отводится 0,5 час в неделю. Всего – 17 часов.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;

- умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Результаты обучения

В конце 2 класса обучающиеся должны знать:

- что такое искусство и как оно говорит со зрителем;
- основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- чем и как работает художник;
- что такое цветовой круг и как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое украшения;
- простейшие формы в изображении;
- холодные и тёплые цвета.

В конце 2 класса обучающиеся должны уметь

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- уметь различать тёплые и холодные цвета;
- уметь украшать свои композиции.

Список литературы по реализации программы

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. 2 часть.
2. Е. И. Коротеева «Искусство и ты». 2 класс.
3. Поурочные планы 2 класс по программе Б. М. Неменского.
4. Набор таблиц по ИЗО.

Основное содержание изобразительное искусство 2 класс (17 часа)

Раздел № 1

Как и чем работает художник?

Чем и как работает художник. Как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью? Как работать кистью? Три основных цвета. Волшебные краски: белая, черная, серая. Что такое аппликация? Что такое цветовой круг? Что такое композиция?

Раздел № 2

Реальность и фантазия.

Кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки? Конструируем природные формы.

Раздел № 3

О чем говорит искусство?

Изображение природы в различных состояниях. Художник изображает настроение, характер животных, человека. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. Образ здания.

Раздел № 4

Как говорит искусство?

Теплые, холодные и тихие цвета. Средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции. Что такое ритм и движение пятен? Что такое характер линий?

Тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

№ уро ка	Тема урока	Кол– во часов	Основной метод обучения	Планируемые результаты			Деятельность обучающихся	Формы контроля	Дата проведения
				личностные	метапредметные	предметные			
Как и чем работает художник? (4 часа)									
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать.	1	Рисование по памяти и впечатле- нию	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.	Познавательные. Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Регулятивные: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Ученик получит возможность научиться: смешивать три основных цвета.	Наблюдать цвето вые сочетания в природе; смешивать краск и (прием «живая краска»); овладевать первичными живописными навыками, овладевать первичными живописными навыками.	текущий	
2	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	Рисование по памяти и впечатле нию					текущий	
3	«Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель,	1	Декоратив но - прикладное творчество	Знакомство с новыми художественны ми материалами ,знакомство с	Познавательные: осуще ствлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Ученик получит возможность научиться: рисовать по	Знать многооб разие художественных материалов: понимать	текущий	

	мелки)			вариантами построения композиций;	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные: потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	представлению ; смешивать краски. Обсуждение вариантов изображения деревьев; развитие практических навыков.	красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше).		
4	«Осенний листопад - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации»	1	Рисование тушью, карандашом , углём	Развитие эстетического восприятия; понятия «ритм, пятно»;	Познавательные: подготовка творческих сообщений Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Коммуникативные: Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Регулятивные: волевая саморегуляция, контроль в форме	Ученик получит возможность научиться: развивать творческие навыки; учиться работать в коллективе.	Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.	текущий	

					сличения способа действия и его результата с заданным эталоном				
Реальность и фантазия (4 часов)									
5	«Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность	1	Рисование с натуры и по памяти	Рассматривание животных, умение видеть их красоту, обсуждение особенностей различных животных. Вглядываться в животных и видеть их красоту: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластику переходов одной части тела в другую и т.д.	<p>Познавательные: обсуждение характерных особенностей животных; особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.</p> <p>Коммуникативные: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);</p> <p>Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно; учиться совместно с учителем выявлять и <i>формулировать</i> учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий); учиться <i>планировать</i> практическую</p>	Ученик получит возможность научиться: рисовать по памяти или представлению животного.	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать , выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных	текущий	

					деятельность на уроке.				
6	«Сказочная птица». Изображение и фантазия	1	Рисование по памяти и представлению	Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.	<p>Познавательные: роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. (творческое сообщение)</p> <p>Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);</p>	Ученик получит возможность научиться: творческим умениям и навыкам работы с гуашью.	Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира; придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.	текущий	
7	«Узоры и паутины». украшение и реальность, украшения в природе	1	Рисование узора паутинки	Видеть красоту в природе, учиться у природы, развитие наблюдательности.	<p>Познавательные: построение композиции и рассказ о замысле</p> <p>Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);</p> <p>Регулятивные: учиться совместно с учителем выявлять и <i>формулировать</i></p>	Ученик получит возможность научиться: изображать паутины, снежинки при помощи графических элементов (линий, точек, кружочков и т.д.) по памяти.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с	текущий	

					учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);		тушью, мелом.		
8	«Обитатели подводного мира». Украшение и реальность	1	Рисование по памяти и представлению; работа по готовому трафарету, технике аппликации и	Природные сообщества и конструкции. Природные конструкции: соты, ракушки, домик улитки, подсолнух, головка мака, стручки гороха и т.д.	Познавательные: природа сама, без участия человека создаёт свои конструкции, а человек учиться у природы, изучая её. Роль постройки в быту человека; чувство композиции; навыки конструирования из бумаги. Творческая работа «Самые необычные постройки на земле» Коммуникативные учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Регулятивные: учиться планировать практическую деятельность на уроке.	Ученик получит возможность научиться: создавать макеты аквариумных рыбок. Творческие умения и навыки работы с гуашью.	Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание); участвовать в создании коллективной работы.	текущий	
О чем говорит искусство? (5 часов)									
9	Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный	1	Рисование по представлению сказочных	Черты характера доброго и злого человека.	Познавательные: творческая работа-создание презентации с рисунками мужских лиц. Рассказ об	Иметь представление: о красоте внутренней и	Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь,	текущий	

	клоуны»)		героев (мужчин), контрастных по характеру	Обмен мнениями.	авторах рисунков. Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>определять</i> цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке	внешней. Ученик научится: создавать живописным и материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя.	пастель, мелки.		
10	Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении	1	Рисование по представлению образов сказочных персонажей (женщин), контрастных по характеру	Мимика лица, движение рук, выражающих эмоции. Умение по выражению лица определять его отношение к окружающим, учиться отражать это в рисунке	Познавательные: творческая работа-создание презентации с рисунками женских лиц. Рассказ об авторах рисунков. Коммуникативные: договариваться сообща; Регулятивные: с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Ученик научится: создавать живописным и материалами выразительные контрастные женские образы.	Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.	текущий	
11	«С чего начинается	1	Рисование	Формируем	Познаватель	Ученик	Уметь	текущий	

	Родина?». Природа в разных состояниях		природы по памяти	представление о природе. Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам.	ные: творческая презентация, содержащая репродукции известных художников с морскими пейзажами Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни Регулятивные: с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты	научится: изображать живописным и материалами контрастные состояния природы.	наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью.		
12	«Морозные узоры». Украшение и реальность	1	Вырезание из бумаги элементов морозных узоров	Создание и украшение елочных игрушек из бумаги, салфеток, ниток, пластика и т.д.	Познавательные: творческий рассказ о истории создания елочных игрушек. Коммуникативные: договариваться сообща; учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.	Ученик получит возможность научиться: рисовать с натуры ёлочные украшения.	Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников.	текущий	

					Регулятивные: <i>учить</i> <i>ся предлагать</i> свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике).				
13	«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев	1	Смешанная техника (фон-пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование)	Понимание возможности выражения своих чувств через архитектуру.	Познавательные: показать, что образ здания напрямую связан с его назначением; творческое сообщение на тему «Где живет змей Горыныч» Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни Регулятивные: с помощью учителя <i>отбирать</i> наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты	Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Ученик научится: использовать цвет для передачи характера изображения.	Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек; приобретать опыт творческой работы.	текущий	
Как говорит искусство? (4 часа)									
14	«Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	1	Живописные упражнения, рисование	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Представления	Познавательные: толкование слова «Контраст» в дополнительных источниках.	Ученик научится: составлять теплые и холодные	Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать	текущий	

			по памяти и представлению (впечатлению)	е о тёплом и холодном. Деление цветов на тёплые и холодные. Борьба цвета. Смешение красок.	Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни Регулятивные: <i>определять</i> успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.	цветовые гаммы	эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом		
15	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1	Рисование по памяти и впечатлению	Понимать, что такое «глухие» и «звонкие» цвета	Познавательные: понятие «глухие» и «звонкие» цвета в дополнительных источниках знаний. Сообщение на уроке. Коммуникативные: донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Регулятивные: <i>учиться планировать</i> практическую деятельность на уроке	Ученик научится: изображать борьбу тихого и звонкого цветов	Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.	текущий	
16	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)	1	Рисование с натуры, по памяти; вырезание из бумаги	Знакомство с ритмом пятен, как со средством выразительно	Познавательные: нахождение понятия «ритм пятен» в дополнительных источниках	Ученик научится: использовать технику обрывной	Знать применение средств художественной выразительности;	текущий текущий	

				сти; сравнить ритм пятен с музыкальным и ритмами; учить создавать ритм в изображении;	информации для дальнейшего сообщения на уроке. Коммуникативные: <i>вступать</i> в беседу и обсуждение на уроке и в жизни. Регулятивные: учиться <i>планировать</i> практическую деятельность на уроке.	аппликации, изображать борьбу тихого и звонкого цветов	понимать , что такое ритм; уметь передавать в изображении ритм (летающие птицы).		
17	«Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности	1	Живопись с элементом аппликации	Обобщение темы четверти.	Познавательные: творческая презентация на тему «Весна». Коммуникативные: учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек. Регулятивные: работая по совместно составленному плану, <i>использовать</i> необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных	Ученик научится: работать с разными материалами	Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли.	текущий	

					инструментов).				
--	--	--	--	--	----------------	--	--	--	--

